



Interview met producenten Hans Staal en Foppe van der Veen over uitgifte obligatielening

Musicalproductie De Tocht BV doet beroep op financiering via NPEX-effectenbeurs

Spektakelstuk op het ijs met authentiek verhaal met Friese Elfstedentocht als decor

Het meest ambitieuze musicalproject van dit moment krijgt gestalte in Leeuwarden: De Tocht, zoals het spektakelstuk heet, gaat over De Elfstedentocht, een van de parels van het cultureel erfgoed van Friesland.

Het schaatsfestijn langs de elf Friese steden is het decor van een aansprekend epos over vijf schaatsvrienden, die uiteindelijk samen de finish van de Tocht der Tochten op de Bonkevaart halen. De heldentocht spreekt tot de verbeelding van 17 miljoen Nederlanders en krijgt een nieuwe editie, uiteraard op het ijs, maar dan in musicalvorm.

Het spektakelstuk, dat in oktober 2022 in première gaat, behelst veel meer organisatie- en creatief vermogen dan een doorsnee musicalproductie. Voorop staat bij de totstandkoming van het evenement: er wordt geen enkele concessie gedaan aan de authenticiteit van de Elfstedentocht.

Fries hart

„De Elfstedentocht is niet alleen van de Friezen, maar is van iedereen in Nederland”, zegt de Friese creatief producent Foppe van der Veen over de onvoorwaardelijke eis om het Friese fenomeen geen geweld aan te doen. „Voor de duidelijkheid: dit wordt geen Hollywood-musical. Het idee voor de musical komt van artistiek directeur Madeleine van Beuzekom en wordt gemaakt vanuit een Fries hart. Er wordt dan ook nauwlettend toegezien dat de Friese eigenheid van de Elfstedentocht overeind blijft.”

De voorbereidingen van Van Beuzekom, Van der Veen en Hans Staal, eindverantwoordelijk producent van De Tocht BV, zijn jaren geleden al in gang gezet. De Tocht is veel meer dan een musical met topacteurs, een oorspronkelijk script en originele muziek en songs.

Voor De Tocht komt er in het centrum van de Friese hoofdstad een tijdelijk geavanceerd schaats/musicaltheater met ingenieuze projectie- en lichttechnologie, meteorologische special effects, een zaalaccommodatie voor bijna 1.500 musicalbezoekers, een immense 360 graden ijsvloer en bovendien een cast die het script en de muziek – uiteraard op de schaats - tot leven brengen.

Uitdaging

De Tocht krijgt een accommodatie van 55 meter breed, 110 meter lengte en een hoogte van 15 meter op het Brada-terrein in Leeuwarden.

„Een geweldige uitdaging” zegt Hans Staal (65), die jarenlange ervaring heeft in de theaterwereld bij onder meer Stage International Touring, het theaterbedrijf destijds van Joop van den Ende en bij Stardust International. Staal was destijds onder andere verantwoordelijk voor de shows van Holiday on Ice. „In 2016 is begonnen met het denken hierover en vanaf 2018 doe ik mee aan dit fascinerende project.”

Uiteraard werd er marktonderzoek gedaan of De Tocht een publiekstrekker zou kunnen zijn. Het antwoord was eenduidig ja. De Tocht heeft een bezoekerspotentieel van ruim 460.000 bezoekers. „Het unieke karakter van Friesland en de Elfstedentocht is voor heel Nederland een aantrekkelijk gegeven”, aldus Staal, die ook wijst op de stevige economische neveneffecten voor de provincie Friesland en Leeuwarden.

Steun overheden en instellingen

Leeuwarden-Fryslân was in 2018 culturele hoofdstad van Europa en dat smaakt naar meer. Volgens Staal en Van der Veen is er volop steun van de verschillende overheden en van de Friese gemeenschap: „Het is een maatschappelijk gedragen product.”

De Tocht BV heeft voor de totale productie in totaal €7,5 miljoen aan kapitaal nodig. Staal en Van der Veen vonden negen aandeelhouders, die gezamenlijk €2,5 miljoen steken in het project. Een van hen is Henk van der Meijden, oud-journalist en theaterproducent, die met zijn vrouw Monica Strottmann, Stardust oprichtte.

Via de NPEX-effectenbeurs geeft De Tocht BV een obligatielening uit met een looptijd van 20 maanden tegen een jaarlijkse rente van 7%. Het maximale bedrag dat De Tocht leent van de NPEX-beleggers is maximaal €3 miljoen. De overige €2,5 miljoen komt via crowdfunder Geldvoorelkaar.nl.

Volgens Staal is met een bezetting van 54% in het eerste jaar De Tocht BV in staat de schulden daarna af te lossen. Per tijdvak wordt bepaald of en voor hoe lang de productie wordt voortgezet. Het is ook duidelijk, zo benadrukt Staal, dat de investering niet zonder risico's is.

Creatieve team

Het creatieve team achter de productie is samengesteld op basis van brede ervaring en er is nadrukkelijk Friese inbreng. Allard Blom, bekend van onder andere de musical Piaf, schreef het script en de liedteksten. Bonne Stienstra tekent voor de Friese dialogen. Ad van Dijk (muziek) en Sytse Broersma (muziek en Friese liedteksten) completeren het team. Regisseur van De Tocht is Eddy Habbema.

In oktober 2022 gaan de deuren De Tocht eindelijk wagenwijd open. Op dit moment wordt er achter de schermen gewerkt aan het samenstellen van de cast. Behalve zingen en acteren moeten de acteurs uiteraard ook kunnen schaatsen.

Hans Staal en Foppe van der Veen hopen dat de NPEX-beleggers volop intekenen op de uitgifte van obligaties, die verhandelbaar zijn op het handelsplatform van NPEX. Uiteraard



worden de beleggers geïnviteerd voor een van de voorpremières van De Tocht, die volgens planning 8 keer week wordt gespeeld en die precies 2 uur duren.

„Dit is het moment. Friesland is klaar voor De Tocht. We worden overstroomd met aanmeldingen. Je voelt dat De Elfstedentocht magisch is, terwijl die misschien nooit meer wordt verreden”, zegt Foppe van der Veen.

Dit interview is vrij van rechten te gebruiken en -in context- vrij te citeren.